

втори курсов проект
2018 / 2019 летен семестър

ЗАДАНИЕ ЗА ПРОЕКТИРАНЕ НА “ЕЗИКОВА ГИМНАЗИЯ”

Обществени са сградите, в които хората се събират, за да извършат и преживеят нещо важно заедно, споделяйки общи потребности и отговорности.

ДОСИЕ НА ПРОЕКТА

студент : Фак.№.....име.....Курс.....група.....

Избраната задача се отнася до *ЕЗИКОВА ГИМНАЗИЯ* (VIII-XII клас), ситуирана на бул.Скобелев и ул.Партений Нишавски - гара Сердика в София.

ПРОГРАМА

Чрез Втори курсов проект се изучават проблемът за сложността и многообразието на функционалното и композиционно устройство при различните обществени сгради. Водещо в него е развитието на уменията да се проучва и създава това устройство.

Във Втория курсов проект се разработват специфичните елементи на обществената сграда в нейния същностен архитектурен смисъл и интердисциплинна проблематика. По тази причина се поставя задачата да се проектира сложна сграда с определяща публичността система от различни по предназначение и степен на символна натовареност зали.

Педагогика на проекта

Преподаването и работата по този проект цели изучаването му и процедурите при формирането на концепцията за архитектурните пространства.

Поставя се въпросът за качеството на пространствата, тяхното свойство да служат за протичането или експонирането и възприемането на дадени събития и обекти и как те да предизвикват интерес. В изграденото пространство да се разкрият дискретно качествата на тези феномени. За целта архитектурата си служи със своите присъщи средства :

- I. да съумее да осигури възприемането на спектаклите в пространство, в “обвивка”; да си служи с акустиката и условията за добра видимост ;
- II. да осигури на събитията или обектите такова “присъствие”, на което тяхното вместващо пространство да съответства.

Избраната задача се отнася до *ЕЗИКОВА ГИМНАЗИЯ* (английски и руски), която ще бъде ситуирана в района на бившата гара Сердика-до зона Б5, в София.

Предлаганите дейности са с различен характер : вид, произход, въздействие и сценични особености, а също и с различна продължителност, специфична организация на пространствата, акустиката и комфорта за максимално доброто им представяне/възприемане.

Публиката е смесена – ученици/учители и гости.



Ситуацията се намира в южна част на София – североизточно от детелината на Околовръстния път и бул. България. Мястото е разположено на улиците *Васил Стефанов* и *Спас Соколов* в района на Вертиго Тауър София. Мястото осигурява терен за инвестиционно проектиране на училищна сграда в контекста на жилищния квартал *Манастирски ливади*. Не са налице исторически или смислови предпоставки (“памет”), които да влияят при формирането на идеите. От това следва относителна свобода на проектантското поведение.

ОРГАНИЗАЦИЯ НА ПРОЕКТА

1. Проектът ще бъде предшестван от **ПРОУЧВАНЕ- три седмци** :

Проектиращият трябва да борави с проблеми от философско, историческо, социално и градоустройствено естество. Налага се да се проучат специфични дейности и поведения, да се изследват конкретни обекти и се създадат предпоставките за проектиране на конкретни и съответстващи пространства. Всяко **архитектурно** проучване се прави по две успоредни различни направления :

а. Изследвания върху **характеристики на предпоставящите проекта фактори** :

- **хора- типични специфични (различни);**
- **отношения;**
- **дейности.**
 - Ситуацията и различни други фактори също са обекти на проучване.

б. анализ на **сгради от същия тип** в София и по света, имащи отношение към проекта; Това може и да не са сгради, предвидени точно по предназначението на зададената сграда, но студентите ще оценят различното място на произход и присъща среда на особените обекти и събития в тях. Освен посетимите на живо съществуват и други великолепни примери, които могат да бъдат проучени от литературни и други източници. Да се цитират подходящите от тях.

Съществена част от проучването на зададената сграда е запознаването с характера на предлаганите явления, които се избират в зависимост от различния им характер : род, вид, всякакви особености, а също и в зависимост от различните им размери, специфична организация на пространствата, акустиката и видимостта за максимално доброто им

представяне/възприемане. Освен това е необходимо запознаването и с хора, чиято дейност определя интереса и ползването на сградата от публиката - за да се разбере характера на нейната пред/определеност от това, което ще се прави в нея.

Проучването на ситуацията се извършва в два контекста : **природен и културен**. Аналогично на архитектурното то върви по две успоредни различни направления, разглеждайки ги в течение на историческото време (genius loci):

<p>а. характеристики на <u>предполагащите проекта фактори</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - хора- типични <u>специфични (различни значими личности);</u> - <u>отношения и случки ;</u> - <u>осъществявани дейности.</u> <ul style="list-style-type: none"> • различни други фактори също са обекти на проучване. 	<p>б. анализ на <u>характеристиките на мястото;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - описване на <u>основните характеристики на една ситуация и възможните поведени в нея;</u> - <u>аналогични примери</u>
---	---

Материалите се оформят в книга и се представят на водещия преподавател след третата седмица. Проучването се приема, заверява и оценява от него. Оценката се вписва в досието и върху челната страница на оформената книга.

РЕЗУЛТАТ ОТ ПРОУЧВАНЕТО : оценка.....подпис на преподавателя.....

След положителна оценка МОЖЕ (!) да се продължи с работа върху следващата фаза :

2. ПРОЕКТ :

- Проектиране- **ДЕВЕТ СЕДМИЦИ**, включващо предварително докладване на междинна фаза;
- Окончателен проект- **ТРИ СЕДМИЦИ ПЛЮС БЕЗЛЕКЦИОННАТА.**

С тази част от работата студентът изразява вниманието, което отделя на качествата на пространството, чиято архитектура в случая е ръководена от характера на дейностите, обектите и отношенията, за които е предвидено. Засягат се : отношение към избор на дейностите, обектите и отношенията; тяхната история; способите за тяхното най - ефективно представяне; архитектурната сценография на пространството, която е най-удачна за тяхното осъществяване, имайки предвид, че то ще бъде и обект на специфично (аудио/ визуално) внимание; общата функционална схема; ситуационно решение; концептулно решение.

МЕЖДИННИ ПРЕДСТАВЯНИЯ пред водещите преподаватели в групата:

- 5-та седмица;
- 10-та седмица.

СЪДЪРЖАНИЕ

A. ОСНОВНА И ОПРЕДЕЛЯЩА ФУНКЦИОНАЛНА ГРУПА –ОБУЧЕНИЕ

I. ПОДГРУПА – СЕКТОР ХУМАНИТАРНО ОБУЧЕНИЕ

- | | |
|--|-----------|
| 1. Класни стаи – 10 x 50 кв.м. | 500 кв.м. |
| 2. Езикови зали с технически кабинета 5 x 75 кв.м. | 375 кв.м. |
| 3. Аудитории за по 70 места – 3x90 кв.м. | 270 кв.м. |
| 4. Складове за пособия – 4x20 кв.м. | 80 кв.м. |

II. ПОДГРУПА – СЕКТОР ПРИРОДОМАТЕМАТИЧЕСКО ОБУЧЕНИЕ

- | | |
|--|-----------|
| 5. Аудитории за по 70 места – 2x50 кв.м. | 100 кв.м. |
| 6. Лаборатории по физика, химия, биология, математика, IT – 4x75 кв.м. | 300 кв.м. |
| 7. Препараториуми с индивидуални работни места - 4x75 кв.м. | 300 кв.м. |

III. ПОДГРУПА- СЕКТОР ПОЛИТЕХНИЧЕСКИ

- | | |
|--|---------------|
| 8. Работилница по дървообработване и металообработване – машинно помещение, склад за материали – общо 75 кв.м. | |
| 9. Работилница по приложна електротехника машинно помещение, склад за материали | 75 кв.м. |
| 10. Кабинет по IT – зала, офис | общо 75 кв.м. |
| 11. Кабинет по домакинство и готварство – зала, склад | общо 75 кв.м. |
| 12. Кабинет по текстил (“шев и кройка”) – зала, склад | общо 75 кв.м. |
| 13. Учителски кабинет | 50 кв.м. |
| 14. Гардероби за работно облекло и мивки 2x20 кв.м. | 80 кв.м. |

IV. ПОДГРУПА – СЕКТОР ЕСТЕТИЧЕСКИ

- | | |
|--|-----------|
| 15. Кабинет по визуални изкуства с хранилище | 100 кв.м. |
| 16. Кабинет по музика с хранилище за инструменти | 100 кв.м. |
| 17. Кабинет по танци с хранилище | 100 кв.м. |
| 18. Репетиционна зала за хор и оркестър | 150 кв.м. |

V. ПОДГРУПА – СЕКТОР СПОРТЕН

- | | |
|---|---------------|
| 19. Зала за гимнастика и спортни игри с ръчна топка 9/18/9 м. | 162 кв.м. |
| 20. Съблекални 2 за по 20 души | общо 30 кв.м. |
| 21. Склад за уреди и инвентар | 40 кв.м. |

VI. МЕДИОТЕКА

22. Библиотека - (заемна/каталожна -25 кв.м.; читалня със стелажи за свободен достъп до 40хил. тома-200кв.м.; помощно помещение и хранилище за)	150 кв.м.
23. Аудио и видео архив -	20 кв.м.
<u>Б. ФУНКЦИОНАЛНА ГРУПА - ДОСТЪП НА ПУБЛИКАТА</u>	
VII. ПОДГРУПА-ПРИЕМ И РЕКРЕАЦИЯ ЗА УЧЕНИЦИТЕ И ГОСТИ	
1. Входен вестибюл - wc за посетителите	100 кв.м.
2. Фоайе с временни изложби -	120 кв.м.
- бюфет с офис и склад към бара	40 кв.м.
3. Гардероб за 20 % от учениците	
VIII. ПОДГРУПА – ОБЩЕСТВЕН СЕКТОР	
4. Актова зала с 300 места -	350 кв.м.
- за събрания, лекции, кинопрожекции, продукции на учениците	
5. Кинокабина и техническо помещение -2x20 кв.м.	40 кв.м.
6. Склад за условен декор, мебели, инвентар	100 кв.м.
7. Клуб дискотека	120 кв.м.
<u>В. ФУНКЦИОНАЛНА ГРУПА- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОДГОТОВКА НА ОПРЕДЕЛЯЩИТЕ ДЕЙНОСТИ</u>	
IX. ПОДГРУПА - РЪКОВОДСТВО	
1. Директор -	20 кв.м.
2. Заместник директори	20 кв.м.
3. Учителска стая, стая за почивка, кухненски офис и стая за жената	120 кв.м.
4. Общи офиси – 2 x 20 кв.м.	40 кв.м.
5. Медицинска сестра	20 кв.м.
6. Децентрализирани учителски стаи – 5x20 кв.	100 кв.м.
X. ПОДГРУПА - ОБСЛУЖВАНЕ НА СГРАДАТА	
7. Гардеробни за хигиенен персонал 2 x 10 кв.м.	20 кв.м.
8. Офис по поддръжката -	10 кв.м.
9. Стая за охрана и сигурност -	10 кв.м.
Противопожарна система с автоматични датчици и пулт за управление, изведен при портиера;	
помещение към нея -	20 кв.м.
10. Службени тоалетни - 2 плюс 2 клетки	40 кв.м.
11. Механическа и електрическа инсталации -	100 кв.м.
12. ОВК инсталации -	80 кв.м.
13. Главно ел табло	40 кв.м.
14. Общ склад	80 кв.м.
XI. ПОДГРУПА – КОМУНИКАЦИИ 20 % -	
<u>Г. ФУНКЦИОНАЛНА ГРУПА -ДЕЙНОСТИ НА ОТКРИТО</u>	
XII. ПОДГРУПА - ВЪНШНИ ПОЛЕЗНИ ПРОСТРАНСТВА	
15. Паркова зона и опитно поле - в останалите незастроени площи	
16. Паркинг за 20 автомобила.	
* Позволен са вариации от 10 % спрямо зададените площи	

ПРЕДСТАВЯНЕ НА ПРОЕКТА:

1. Ситуация М 1:1000;
2. Всички планове и фасади М 1:100 или М 1:200;
3. Всички необходими разрези М 1:100;
4. 3D модели или/ и макети в подходящ мащаб; външни и интериорни изгледи, изясняващи решенията и вида на сградата **в контекста на средата.**
5. Оптичен носител (CD) с всички материали на представянето (вкл. снимки на макетите) в единен PDF файл.

